

DÉVOILEMENT DES FINALISTES DU PRIX MICHEL-TREMBLAY 2023

Montréal, le 30 octobre 2023 - Les finalistes du **prix Michel-Tremblay 2023** sont dévoilés ! Il s'agit de **Sarah Berthiaume** pour son texte *Wollstonecraft*, produit par le Théâtre de Quat'sous ; de **Rébecca Déraspe** pour *Les glaces*, co-produit par le Théâtre de la Manufacture et le Théâtre La Bordée ; de **Marie-Ève Milot** et **Marie-Claude St-Laurent** pour *Clandestines*, une coproduction du CTD'A et du Théâtre de l'Affamée ; de **David Paquet** pour *L'éveil du printemps*, créé par le Théâtre du Trident et le Théâtre Denise-Pelletier ; et de **Phara Thibault** pour son texte *Chokola*, créé par le Théâtre de la Manufacture.

Le ou la récipiendaire sera connu-e le 7 novembre prochain lors de la soirée-bénéfice organisée par la Fondation du CEAD.

Le **prix Michel-Tremblay** est créé pour reconnaître l'effervescence et la grande qualité de l'écriture dramatique en récompensant le meilleur texte porté à la scène durant la saison précédente, tous genres confondus. Le prix s'accompagne d'une bourse de 20 000 \$.

LES FINALISTES DE L'ÉDITION 2023

D'abord formée comme comédienne à l'Option-Théâtre Lionel-Groulx, **Sarah Berthiaume** se consacre à l'écriture dramatique. Elle est l'autrice des pièces *Le Déluge après*, *Disparitions*, *Villes Mortes*, *Yukonstyle*, *Nous habiterons Détroit*, *Nyotaimori* et *Antioche*, qui a récolté un grand succès lors du festival d'Avignon 2019. Elle signe également des adaptations d'œuvres de répertoire telles que *les Sorcières de Salem* de Arthur Miller et *Un Ennemi du peuple* de Henrik Ibsen, qui ont toutes deux été mises en scène par sa complice Édith Patenaude. Ses pièces ont été jouées dans de nombreux pays et traduites dans une dizaine de langues. Elle a aussi été collaboratrice pour les quatre dernières saisons de l'émission *Plus on est de fous, plus on lit* sur les ondes d'Ici Première et enseigne l'écriture dramatique dans plusieurs établissements. En avril dernier, on a pu voir sa pièce *Wollstonecraft*, une réécriture du roman *Frankenstein* de Mary Shelley sur la scène du théâtre de Quat'sous.

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2010, **Rébecca Déraspe** a signé une quinzaine de pièces, quelques adaptations théâtrales et deux scénarios de film. Ses pièces *Deux ans de votre vie*, *Je suis William*, *Gamètes*, et *Ceux qui se sont évaporés* ont été récompensées par des prix dont le prestigieux prix Michel-Tremblay. En parallèle de son travail d'autrice dramatique, elle anime des séries documentaires sur divers sujets de société, dont le féminisme et la langue française. Son travail est traduit et joué à travers le monde.

Marie-Ève Milot et **Marie-Claude St-Laurent** sont comédiennes, autrices, (Milot est aussi metteuse en scène), et codirectrices artistiques du Théâtre de l'Affamée, une compagnie qui adopte une perspective féministe de la création à la diffusion. Leur collectif-à-deux a signé une traduction et neuf pièces originales, dont *Débranchée / Unplugged*, finaliste au prix Louise-Lahaye en 2017 et *Guérilla de l'ordinaire*, finaliste au prix Michel-Tremblay en 2019. Milot et St-Laurent sont artistes en résidence à la salle Jean-Claude Germain du CTD'A en 2018 et 2019. Membres du Comité Directeur du Chantier Féministe de l'Espace Go, elles sont collaboratrices à l'étude menée par les chercheuses du Réseau québécois en études féministes (RÉQEF). Avec Marie-Claude Garneau, elles ont coécrit *La Coalition*

DÉVOILEMENT DES FINALISTES DU PRIX MICHEL-TREMBLAY 2023

de la Robe, un essai publié aux Éditions du remue-ménage, et à trois, elles occupent la codirection littéraire de la collection théâtre La NEF. En 2022, elles présentent en coproduction avec le Théâtre de Quat'Sous *Sappho* et leur dernière création *Clandestines* est créée à la salle Michelle-Rossignol en 2023 en coproduction avec le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui.

David Paquet est diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006. Il a signé une douzaine de textes s'adressant autant au jeune public qu'aux adultes. Ses œuvres, maintes fois traduites et primées, ont été présentées un peu partout en Europe et en Amérique du Nord. En plus de sa démarche d'auteur, il accompagne régulièrement d'autres artistes en tant que dramaturge, formateur et professeur, entre autres pour l'École nationale de théâtre du Canada, le Centre des auteurs dramatiques et le Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

Phara Thibault est une jeune comédienne et autrice de la relève, à actuellement en résidence au Théâtre La Licorne. Formée en interprétation à l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe, elle brille par sa poésie est son engagement social. Depuis toujours, les questionnements identitaires nourrissent l'esprit de l'autrice. Sa première pièce, *Chokola*, produite par la compagnie de théâtre La Manufacture, est récipiendaire du prix national l'Égrégore, et d'une importante bourse de la fondation Cole. Sur scène, on a eu la chance de la voir au Théâtre Denise-Pelletier dans la production *Si jamais vous nous écoutez*, au Quat'sous dans *Vous êtes animal*, à La Licorne pour sa pièce *Chokola*, et prochainement à l'Espace libre pour la production *Nos Cassandra*, un texte de Anne-Marie Olivier. Au petit écran, on a pu voir la comédienne, entre autres, dans *Plan B*, *District 31*, *Campus*, *Toute la vie*, *P.A.M*, *IXE-13*, *L'île Kilucru* et *Projet innocence*.

LA FONDATION DU CEAD

Créée en 1985 par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD), la [Fondation du CEAD](#) a pour mission de favoriser le développement des écritures théâtrales du Québec et de la francophonie canadienne, de mettre en valeur les réalisations et les réussites des auteurs et des autrices afin de les faire rayonner auprès de différents publics. L'objectif principal de la Fondation du CEAD est de récolter des fonds afin d'encourager concrètement les auteurs et autrices à écrire, et d'inciter les théâtres à produire ces textes.

LE
PRIX
MICHEL-
TREMBLAY
MEILLEUR TEXTE
DRAMATIQUE

Le prix Michel-Tremblay comprend une bourse de 20 000 \$ octroyée au lauréat ou à la lauréate, dont 10 000\$ versés par le Conseil des arts et des lettres du Québec et 10 000 \$ versés par la Fondation du CEAD. Monsieur Michel Tremblay contribue financièrement à la réalisation de ce prix.

SOURCE :

Céline Lapointe

Responsable des communications
communications@cead.qc.ca