

## DÉVOILEMENT DES FINALISTES DU PRIX LOUISE-LAHAYE 2023

Montréal, le 23 octobre 2023 - Les finalistes du **prix Louise-LaHaye** sont dévoilé-es ! Il s'agit de **Rébecca Déraspe** pour *Faire crier les murs*, une production du Théâtre Le Clou, et de **David Paquet**, nommé pour deux de ses textes : *L'éveil du printemps*, une co-production du Théâtre du Trident et du Théâtre Denise-Pelletier, et *Le poids des fourmis*, une production du Théâtre Bluff.

Le **prix Louise-LaHaye** souligne l'excellence d'un texte jeune public porté à la scène au cours des deux saisons précédentes. Pour cette édition du prix, en raison des impacts de la pandémie sur la production d'œuvres récentes, les textes pour l'adolescence créés entre juillet 2019 et juin 2023 étaient admissibles.

Le ou la récipiendaire du prix Louise-LaHaye 2023 sera connu-e le 7 novembre prochain lors d'une soirée-bénéfice organisée par la Fondation du CEAD. La lauréate ou le lauréat recevra une bourse de 10 000 \$ ainsi que le titre d'autrice ou d'auteur associé-e à la Maison Théâtre pour une année. Ce prix bénéficie du soutien de la famille Abenhaïm.

### LES FINALISTES DE L'ÉDITION 2023

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2010, **Rébecca Déraspe** a signé une quinzaine de pièces, quelques adaptations théâtrales et deux scénarios de film. Ses pièces *Deux ans de votre vie*, *Je suis William*, *Gamètes*, *Ceux qui se sont évaporés* ont été récompensées par des prix dont le prestigieux prix Michel-Tremblay. En parallèle de son travail d'autrice dramatique, elle anime des séries documentaires sur divers sujets de société, dont le féminisme et la langue française. Son travail est traduit et joué à travers le monde.

**David Paquet** est diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006. Il a signé une douzaine de textes s'adressant autant au jeune public qu'aux adultes. Ses œuvres, maintes fois traduites et primées, ont été présentées un peu partout en Europe et en Amérique du Nord. En plus de sa démarche d'auteur, il accompagne régulièrement d'autres artistes en tant que dramaturge, formateur et professeur, entre autres pour l'École nationale de théâtre du Canada, le Centre des auteurs dramatiques et le Conservatoire d'art dramatique de Montréal.



Le **prix Louise-LaHaye** est créé pour récompenser l'écriture dramatique jeune public et reconnaître la richesse et la diversité des écritures des auteurs et autrices d'ici qui s'y consacrent. Il comprend une bourse de 10 000 \$ octroyée au lauréat ou à la lauréate, qui devient également auteur-trice associé-e de la Maison Théâtre pour la saison suivante.

### LA FONDATION DU CEAD

Créée en 1985 par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD), la **Fondation du CEAD** a pour mission de favoriser le développement des écritures théâtrales du Québec et de la francophonie canadienne, de mettre en valeur les réalisations et les réussites des auteurs et des autrices afin de les faire rayonner auprès de différents publics. L'objectif principal de la Fondation du CEAD est de récolter des fonds afin d'encourager concrètement les auteurs et autrices à écrire, et d'inciter les théâtres à produire ces textes.

SOURCE :

**Céline Lapointe**

Responsable des communications

[communications@cead.qc.ca](mailto:communications@cead.qc.ca)