

DÉVOILEMENT DES FINALISTES DU PRIX GRATIEN-GÉLINAS 2023

Montréal, le 16 octobre 2023 - Les finalistes du prix Gratién-Gélinas sont dévoilé-es ! Il s'agit de **Thomas Dufour** pour son texte *Maison seule*, **Laurie Léveillé** pour *Châteaubriand* et **Johanne Parent** pour *Ornithorynques*. Le ou la récipiendaire du prix Gratién-Gélinas 2023 sera connu-e le 7 novembre prochain lors d'une soirée-bénéfice organisée par la Fondation du CEAD.

Le **prix Gratién-Gélinas** est remis depuis 1994. Créé par la Fondation du CEAD, il encourage la relève en cherchant à susciter la production d'un texte inédit. Au cours des années, ce prix n'a cessé de gagner en prestige jusqu'à devenir le plus important prix consacré à la relève en écriture dramatique au Canada.

LES FINALISTES DE L'ÉDITION 2023

Thomas Dufour est un auteur dramatique originaire du Lac-Saint-Jean et qui vit présentement à Montréal. Il est diplômé du programme d'Écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada (2022). Son texte *Les voix* a été mis en scène en 2021 par Marie-Ève Milot à l'École nationale de théâtre. Sa pièce *Maison seule* a été produite en 2022 au Monument National dans une mise en scène de Philippe Boutin. Il écrit présentement un livret d'un opéra en réalité augmentée pour l'Opéra de Montréal et travaille sur sa première série télé. Titulaire d'un baccalauréat en journalisme (2019) de l'UQAM, il explore les manières de transformer le réel en fictions et de raconter la vie des autres pour en faire ressortir la grandeur et la poésie.

Laurie Léveillé a grandi – beaucoup : elle est super grande – à quelques kilomètres de pouvoir parader avec un gun *shiné* caché sous son *suit* de neige, dans le village de Stanstead-Est en Estrie. Elle est diplômée du programme d'Écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre du Canada (2021). L'été prochain, sa pièce *Nico l'Inoubliable* sera mise en scène par Yann Aspirot dans le cadre du TACO, présenté par la ville de Laval et le Théâtre Harpagon. En 2024, elle signera le collage pour *le Scriptarium*, mis en scène par Sylvain Scott et produit par le Théâtre le Clou. Elle rêve activement d'un monde où les fraises du Québec seraient disponibles à l'année et ne couteraient pas le prix d'un rein de contrebande.

Johanne Parent écrit pour le théâtre depuis 2001. Ses textes ont fait l'objet de nombreuses mises en lecture, notamment à Moncton, Québec et plus récemment Avignon. Sa pièce, *Ornithorynques* à été appelée à l'attention dans la revue La Récolte en 2022. Johanne Parent fait partie du collectif d'autrices ayant participé à l'écriture du spectacle *Je crée et je vous dis pourquoi* présenté à Limoges en 2022 et 2023. *Ornithorynques* sera porté à la scène dans une co-production du Théâtre l'Escaouette et du Théâtre À tour de rôle en février 2024. Elle habite le nord du Nouveau-Brunswick.

LA FONDATION DU CEAD

Créée en 1985 par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD), la [Fondation du CEAD](#) a pour mission de favoriser le développement des écritures théâtrales du Québec et de la francophonie canadienne, de mettre en valeur les réalisations et les réussites des auteurs et des autrices afin de les faire rayonner auprès de différents publics. L'objectif principal de la Fondation du CEAD est de récolter des fonds afin d'encourager concrètement les auteurs et autrices à écrire, et d'inciter les théâtres à produire ces textes.

Le **prix Gratién-Gélinas** est le plus important prix canadien décerné aux auteurs et autrices dramatiques francophones de la relève, et ce, grâce au soutien de **Québecor**. Il est constitué d'un montant de 10 000 \$, destinée à l'auteur ou à l'autrice, alors qu'un montant de 15 000 \$ est remis à la compagnie théâtrale qui portera le texte à la scène.

SOURCE :

Céline Lapointe

Responsable des communications
communications@cead.qc.ca