

Rébecca Déraspe remporte le prix Michel-Tremblay 2023

Montréal, le 8 novembre 2023 – C’est avec fierté que la Fondation du Centre des auteurs dramatiques dévoile publiquement les récipiendaires des **prix Michel-Tremblay, Louise-LaHaye et Gratien-Gélinas 2023**. Les prix ont été décernés lors de la cérémonie tenue le mardi 7 novembre en soirée à l’Atrium des Grands Ballets en présence de dizaines de convives issus du milieu culturel et de la philanthropie venus célébrer la richesse de nos écritures francophones au Québec et au Canada. La soirée était placée sous la coprésidence d’honneur de l’auteur **Michel Marc Bouchard** et de **Elyse Boulet**, inspirante partenaire de l’agence Pigeon.

PRIX MICHEL-TREMBLAY

Le prix Michel-Tremblay, qui récompense le meilleur texte créé à la scène durant la saison précédente, a été attribué à **Rébecca Déraspe** pour son texte *Les glaces*, coproduit par le Théâtre de la Manufacture et le Théâtre La Bordée.

La lauréate remporte une bourse de 20 000\$ dont 10 000\$ sont remis par le Conseil des arts et des lettres du Québec, heureux de s’associer depuis plus de 10 ans à la Fondation du CEAD pour récompenser le meilleur texte dramatique porté professionnellement à la scène. Le prix a été remis par madame **Priscille Gendron**, directrice du soutien aux compagnies de création et de production au Conseil des arts et des lettres du Québec.

Éloge du jury

« En alliant lucidité et espoir, rage et humour, Rébecca Déraspe nous offre une fiction ciselée, complexe, engagée et profondément humaine sur les violences à caractère sexuel. À travers un réseau de personnages étonnants, nuancés, touchants, l’auteurice renouvelle la perspective sur le binôme victime-agresseur, explorant avec soin l’étendue des cataclysmes intimes et de la catastrophe sociale annoncée. La pièce convoque puissamment la question de la parentalité, mais également la famille, les amitiés, le système judiciaire, les notions de jouissance, d’amour et de consentement, échappant aux pièges du didactisme grâce à un travail formel remarquable. On reconnaît l’indéniable talent, la grande sensibilité et toute l’expérience de l’auteurice dans les monologues bouleversants, le magnifique réseau symbolique qui hante le texte, les dialogues d’une justesse infaillible, le fil impeccablement tendu de la structure dramatique. »

Le jury était composé de **Mathilde Benignus**, conseillère dramaturgique, auteurice, metteuse en scène et performeuse; **Guillaume Corbeil**, auteur membre et scénariste; **Frédéric Desager**, comédien, scénariste, réalisateur et animateur; **Sophie Gee**, metteuse en scène, conseillère artistique et directrice artistique de Nervous Hunter; et **Julie-Anne Ranger-Beauregard**, auteurice membre et scénariste.

Le jury tient à souligner la qualité des oeuvres soumises en 2023 et tout particulièrement, celles des quatre autres finalistes qui sont : **Sarah Berthiaume** pour *Wollstonecraft*, produit par le Théâtre de Quat’Sous ; **Marie-Ève Milot** et **Marie-Claude St-Laurent** pour *Clandestines*, une coproduction du Centre du Théâtre d’Aujourd’hui et du Théâtre de l’Affamée ; **David Paquet** pour *L’éveil du printemps*, créé par le Théâtre du Trident et le Théâtre Denise-Pelletier ; et **Phara Thibault** pour *Chokola*, créé par le Théâtre de la Manufacture.

**LE
PRIX
MICHEL-
TREMBLAY**
MEILLEUR TEXTE
DRAMATIQUE[LA FONDATION]
DU CENTRE DES AUTEURS DRAMATIQUES

Rébecca Déraspe remporte le prix Michel-Tremblay 2023

À propos de la pièce *Les glaces*

Du jour au lendemain, la vie de Vincent bascule. Une ancienne copine de jeunesse l'accuse de l'avoir agressé sexuellement, il y a 25 ans. Dévastée, sa conjointe le met à la porte. Il prend alors la route du Bas-du-Fleuve, son patelin natal, où il retrouve son père, sa sœur et... son meilleur ami d'adolescence, visiblement présent pour la même raison que lui. Tandis que ressurgit le passé, les deux hommes dans la quarantaine seront confrontés à un geste qu'ils avaient tenté d'enfouir au plus profond d'eux-mêmes.

À propos de Rébecca Déraspe

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2010, **Rébecca Déraspe** a signé une quinzaine de pièces, quelques adaptations théâtrales et deux scénarios de film. Ses pièces *Deux ans de votre vie*, *Je suis William*, *Gamètes*, *Ceux qui se sont évaporés* ont été récompensées par des prix dont le prestigieux prix Michel-Tremblay. En parallèle de son travail d'autrice dramatique, elle anime des séries documentaires sur divers sujets de société, dont le féminisme et la langue française. Son travail est traduit et joué à travers le monde.

LA FONDATION DU CEAD

Créée en 1985 par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD), la Fondation du CEAD a pour mission de favoriser le développement des écritures théâtrales du Québec et de la francophonie canadienne, de mettre en valeur les réalisations et les réussites des auteurs et des autrices afin de les faire rayonner auprès de différents publics. L'objectif principal de la Fondation du CEAD est de récolter des fonds afin d'encourager concrètement les auteurs et autrices à écrire, et d'inciter les théâtres à produire ces textes.

- 30 -

Pour en savoir plus sur les [Prix de la Fondation du CEAD](#)

SOURCE :

Céline Lapointe

Responsable des communications

communications@cead.qc.ca