

## David Paquet remporte le prix Louise-LaHaye 2023

Montréal, le 8 novembre 2023 – C’est avec fierté que la Fondation du Centre des auteurs dramatiques dévoile publiquement les récipiendaires des **prix Michel-Tremblay, Louise-LaHaye et Gratien-Gélinas 2023**. Les prix ont été décernés lors de la cérémonie tenue le mardi 7 novembre en soirée à l’Atrium des Grands Ballets en présence de dizaines de convives issus du milieu culturel et de la philanthropie venus célébrer la richesse de nos écritures francophones au Québec et au Canada. La soirée était placée sous la coprésidence d’honneur de l’auteur **Michel Marc Bouchard** et de **Elyse Boulet**, inspirante partenaire de l’agence Pigeon.

### 15<sup>e</sup> PRIX LOUISE-LAHAYE

Le prix Louise-LaHaye, qui récompense le meilleur texte jeune public porté à la scène au cours des deux saisons précédentes, a été remis à **David Paquet** pour *L’éveil du printemps*, une co-production du Théâtre du Trident et du Théâtre Denise-Pelletier.

Le lauréat reçoit une bourse de 10 000 \$ ainsi que le titre d’auteur associé à la Maison Théâtre pour une année. Le prix a été remis par **Louis-Dominique Lavigne**, auteur et codirecteur artistique du Théâtre de Quartier et ami de Louise LaHaye.

### Éloge du jury

« Dans cette adaptation très libre, où l’on reconnaît instantanément sa langue incisive et son humour aussi féroce que tendre, David Paquet réactive toute la modernité de la fable imaginée par Frank Wedekind à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Construite suivant une structure parfaitement maîtrisée, la pièce déploie son imaginaire en embrassant tout ce que l’adolescence a de fragile, de baveux, de tragique, d’excitant. Avec cet *Éveil du printemps*, Paquet ne recule devant aucun tabou pour explorer les fossés et les ponts entre la jeunesse et l’âge adulte, entre la liberté et la contrainte, entre le désir et la douleur. »

Le jury était composé de **Pascal Brullemans**, auteur membre, scénariste et conseiller dramaturgique; **Anne Nadeau**, professeure à l’École supérieure de théâtre de l’UQAM et médiatrice culturelle; et **Lesly Velazquez**, comédienne et créatrice.

Le jury tient par ailleurs à souligner la qualité et l’apport important au théâtre destiné aux jeunes publics des œuvres *Faire crier les murs* de **Rébecca Déraspe**, une production du Théâtre Le Clou, et *Le poids des fourmis* de **David Paquet**, également finaliste pour ce texte produit par le Théâtre Bluff.

### À propos de la pièce - *L’éveil du printemps*

Est-ce le retour de la chaleur, le mouvement de la sève, le bruissement des feuilles fendant d’un coup leurs bourgeons ? Personne ne répond aux questions de nos cinq jeunes gens, et pourtant ces grandes bouffées de désir sont indéniables. Sans langage ni espace adéquats pour articuler leurs pulsions, ces corps en ébullition vont les laisser éclater, quitte à ce que ce soit salissant, joyeux, tragique. Nos protagonistes seront-ils plus libres que ceux imaginés par Frank Wedekind à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ? De toute évidence, le temps ne fait rien à l’affaire, et l’exultation sera à la fois la seule quête et le seul remède.

### À propos de David Paquet

David Paquet est diplômé du programme d’écriture dramatique de l’École nationale de théâtre du Canada en 2006. Il a signé une douzaine de textes s’adressant autant au jeune public qu’aux

## David Paquet remporte le prix Louise-LaHaye 2023

adultes. Ses œuvres, maintes fois traduites et primées, ont été présentées un peu partout en Europe et en Amérique du Nord. En plus de sa démarche d'auteur, il accompagne régulièrement d'autres artistes en tant que dramaturge, formateur et professeur, entre autres pour l'École nationale de théâtre du Canada, le Centre des auteurs dramatiques et le Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

### À propos du prix Louise-LaHaye

Le prix Louise-LaHaye souligne l'excellence d'un texte jeune public porté à la scène au cours des deux saisons précédentes. Il porte le nom d'un membre important de la communauté théâtrale québécoise. Louise LaHaye a d'abord travaillé comme comédienne avant d'entreprendre, en 1976, une carrière d'autrice principalement vers le jeune public. Ce prix bénéficie du soutien de la famille Abenhaïm.

### LA FONDATION DU CEAD

Créée en 1985 par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD), la Fondation du CEAD a pour mission de favoriser le développement des écritures théâtrales du Québec et de la francophonie canadienne, de mettre en valeur les réalisations et les réussites des auteurs et des autrices afin de les faire rayonner auprès de différents publics. L'objectif principal de la Fondation du CEAD est de récolter des fonds afin d'encourager concrètement les auteurs et autrices à écrire, et d'inciter les théâtres à produire ces textes.

- 30 -

Pour en savoir plus sur les [Prix de la Fondation du CEAD](#)

SOURCE :

**Céline Lapointe**

Responsable des communications

[communications@cead.qc.ca](mailto:communications@cead.qc.ca)