

Thomas Dufour remporte le prix Gratien-Gélinas 2023 !

Montréal, le 8 novembre 2023 – C’est avec fierté que la Fondation du Centre des auteurs dramatiques dévoile publiquement les récipiendaires des **prix Michel-Tremblay, Louise-LaHaye et Gratien-Gélinas 2023**. Les prix ont été décernés lors de la cérémonie tenue le mardi 7 novembre en soirée à l’Atrium des Grands Ballets en présence de dizaines de convives issus du milieu culturel et de la philanthropie venus célébrer la richesse de nos écritures francophones au Québec et au Canada. La soirée était placée sous la coprésidence d’honneur de l’auteur **Michel Marc Bouchard** et de **Elyse Boulet**, inspirante partenaire de l’agence Pigeon.

PRIX GRATIEN-GÉLINAS

Le prix Gratien-Gélinas récompense et encourage la relève en écriture dramatique en cherchant à susciter la production d’un texte inédit. Le lauréat du prix Gratien-Gélinas 2023 a été remis à **Thomas Dufour** pour son texte *Maison seule*. Il est la 29e lauréat de ce prix remis annuellement par la Fondation du CEAD.

Le lauréat remporte la bourse d’un montant de 10 000 \$, alors qu’une prime à la création de 15 000 \$ est mis en réserve pour la compagnie théâtrale qui portera le texte à la scène d’ici les deux prochaines années. Cette prime à la création est possible grâce au précieux soutien de Québecor. Le prix a été remis par **Claude Breton**, présidente du conseil d’administration de la Fondation, et par **Éric Noël**, présidente du CA du CEAD.

Éloge du jury

« Ce qui frappe d’abord, c’est la liberté innovante de l’écriture. En proposant une maison comme personnage principal, avec son silence massif et son rapport au temps étranger à celui des humains, Thomas Dufour nous offre paradoxalement un univers de personnages complexes et attachants, dont les cycles générationnels s’enchaînent dans cette insaisissable magie dont seul le théâtre est capable. Car cette maison, toute seule qu’elle soit, porte un regard bienveillant et mystérieusement intelligent sur l’humanité transitoire qui la traverse au fil du temps. »

Le jury était composé de **Marie-Hélène Larose-Truchon**, autrice membre et lauréate du PGG en 2021, de la comédienne et metteuse en scène **Tamara Brown** ainsi que du comédien, danseur et concepteur sonore **Éric Forget**.

Thomas Dufour

Thomas Dufour est un auteur dramatique originaire du Lac-Saint-Jean et qui vit présentement à Montréal. Il est diplômé du programme d’Écriture dramatique de l’École nationale de théâtre du Canada (2022). Son texte *Les voix* a été mis en scène en 2021 par Marie-Ève Milot à l’École nationale de théâtre. Sa pièce *Maison seule* a été produite en 2022 au Monument National dans une mise en scène de Philippe Boutin. Il écrit présentement un livret d’un opéra en réalité augmentée pour l’Opéra de Montréal et travaille sur sa première série télé. Titulaire d’un baccalauréat en journalisme (2019) de l’UQAM, il explore les manières de transformer le réel en fictions et de raconter la vie des autres pour en faire ressortir la grandeur et la poésie.

« *Maison seule* »

Et si une maison, au lieu d’être un décor, devenait le personnage principal d’une pièce de théâtre ? Avec sa force immobile et muette, avec ses murs que l’on repeint mais qui

Thomas Dufour remporte le prix Gratien-Gélinas 2023 !

ne bougent pas ? Surtout avec son temps de maison qui fait paraître naturellement accéléré le temps de ceux qui successivement l'habitent ? Qu'importe le nom de ceux qui y passent – Sylvia, Alice, Juliette, Maxime ou Carlos –, leurs arrivées, leurs départs, leurs amours, leurs quêtes, tout cela n'est-il pas induit et magnifié par la maison ?

Le jury a également accordé deux mentions : à *Ornithorynques* de **Johanne Parent** et à *Châteaubriand* de **Laurie Léveillé**. Toutes deux remportent une bourse de 1 000 \$.

Nous tenons à féliciter chacun des récipiendaires ainsi que les finalistes des prix 2023. Depuis ses débuts jusqu'au tournant de l'année 2023 la Fondation aura distribué près de 955 000\$ sous forme de bourses grâce aux généreuses contributions de nos fidèles donateur-trices et de partenaires institutionnels.

LA FONDATION DU CEAD

Créée en 1985 par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD), la Fondation du CEAD a pour mission de favoriser le développement des écritures théâtrales du Québec et de la francophonie canadienne, de mettre en valeur les réalisations et les réussites des auteurs et des autrices afin de les faire rayonner auprès de différents publics. L'objectif principal de la Fondation du CEAD est de récolter des fonds afin d'encourager concrètement les auteurs et autrices à écrire, et d'inciter les théâtres à produire ces textes.

- 30 -

Pour en savoir plus sur les [Prix de la Fondation du CEAD](#)

SOURCE :

Céline Lapointe

Responsable des communications

communications@cead.qc.ca